

# *Bürgercapitainsmusik (1783)*

## Serenate

H 822d

BR-CPEB G 17

Querpfefe

Tromba I, II

Trommel

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola I, II

Continuo (Cembalo, Fagotto, Violoncello, Violone)

### *Personae*

Die Freiheit (Basso)

Die Wahrheit (Tenore)

Der Nachruhm (Alto)

Hammona (Basso)

Chor der Patrioten

Soprano

Alto

Tenore

Basso



## Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

## 1. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig

Querpfeife  
 Tromba in D  
 Trommel in D  
 Oboe I  
 Oboe II  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso  
 Continuo

11

tr tr tr tr tr

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein

6

22 Fine

Lied der Fröh-lich-keit! Wer da will, wer will, be - nei - de Freu - den, die das Herz ge - beut!

Lied der Fröh-lich-keit! Wer da will, wer will, be - nei - de Freu - den, die das Herz ge - beut!

Lied der Fröh - lich-keit! Wer da will, wer will, be - nei - de Freu - den, die das Herz ge - beut!

Lied der Fröh - lich-keit! Wer da will, wer will, be - nei - de Freu - den, die das Herz ge - beut!

7 6 Fine

33

Un - ser Feld gibt sein Ge - trei - de, un - ser Deutsch-land glänzt em - por: Ham - burg, Ham - burg,

43

**ff**

**tr**

**tr**

**ff**

**ff**

**ff**

**ff**

uns - re Freu - de, steigt zu sei - nem al - ten Flor.

**ff**

54

*f*

*f*

*tr* *f* *tr* *tr* *tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

*tutti*

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich-keit!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich-keit!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich-keit!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich-keit!

6 7b *f* 7b



65

The musical score consists of several staves. The top three staves (treble, treble, and bass clefs) are empty. The next two staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal solo line is on a treble clef staff, marked with a *solo* dynamic. The lyrics are in German: "Von dem Mor - gen - him - mel schau - et Got - tes Freund - lich - keit her - ab; und aus A - bend -". The lyrics are aligned with the vocal line. The bottom three staves (treble, treble, and bass clefs) are empty.

Von dem Mor - gen - him - mel schau - et Got - tes Freund - lich - keit her - ab; und aus A - bend -

75

ff

ff

tr

tr

ff

ff

ff

ff

wol - ken tau - et Se - gen, den der Herr uns gab.

ff

7b

86

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

97

tr tr tr

*tutti*

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich - keit!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich - keit! Von der Frei - heit

*solo*

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich - keit!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich - keit!

6

107

Musical score for page 107, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single treble clef. The lyrics are:

Arm um - schlun - gen, in der Wahr - heit Son - nen - schein sin - gen wir mit fro - hen Zun - gen bei dem

118

D.C.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de!

va - ter - länd'-schen Wein. Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de!

Musical notation for the fifth system, including bass staff. Dynamics include *ff* and *f*.

D.C.

## 2a. Recitativ

## DIE FREIHEIT

Ver-gnüg-ter sang ich nie in eu - re Ju - bel - tö - ne, ihr Män - ner mei - nes

Ruhms, ge - lieb - te treu - e Söh - ne, ver - gnüg - ter und ent - zück - ter nie. Eur Va - ter - land ist nun auch mir mein

Va - ter - land. Mit ehr - furchts - vol - ler Lust beugt sich mein dan - kend Knie dem Gott, der mei - nem

Hut und Stab durch eu - res Jo - sephs Göt - ter - hand die Herr - scher - rech - te wie - der - gab. Zu mei - nem

Sie - ger - fu - ße lie - get der Af - ter - gott, der Zwang; er - nied - rigt und ver - bannt mein Zep - ter

herrscht, mein Na - me sie - get. Aus ö - den Ker - kern ruft mich frei die Mensch - heit an.

20

Aus ö - den Ker - kern, die der Wahn ge - weih - te Pa - ra - die - se nan - nte, vor de - ren sie - ben -

23

fach ver - schloss - nem Ein - gangs - tor er wie ein flam - mend' Me - te - or mit fürch - ter - li - chen Strah - len brann - te.

2b. Accompagnement

Vn I p

Vn II p

Va p

Bc p

DIE FREIHEIT

Ach! die ge - kränk - te Mensch - heit bann - te sein Ei - gen - nutz da - hin: er - stick - te die Na -

29

Vn I p

Vn II p

Va p

Bc p

tur und tilg - te kühn und stolz bis auf die feins - te Spur mein Bild aus tau - send ed - len



32

See - len, um un - aus - sprech - lich sie zu quä - len. Da hör - ten denn die Mit - ter - näch - te das

6 #      6<sup>4</sup>  
4  
2

36

Wim - mern der Ge - äng - te - ten, die trost - los die ent - riss - nen Rech - te der frei - en Mensch - heit for - der - ten:

6<sup>4</sup> 5<sup>b</sup>      6<sup>b</sup> 4      5 4      7<sup>b</sup> 5      7 #

40

Da rang das Las - ter mit der Tu - gend; und Un - schuld, Fröm - mig - keit und Ju - gend ward oft des

7<sup>b</sup>      6      b

43

schwärzs-ten Fre - vels Raub; denn ach! des Wah - nes Ohr blieb ih - ren Kla - gen taub, da

4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>  
5

46

reich - te mir von sei-nem Herr-scher-thron der himm - li-schen The-re-se Sohn die kai - ser-li - che Hand. Sein

6 6 7<sup>#</sup>

50

Nam ward mein Pa - nier, mein Schild, mein ho - her Lohn. Ich rief, rief: Jo - seph!—

6 5 6<sup>b</sup>

53

Schnell ver-schwand des fins-tern Wah-nes mur-melnd' Drohn, und al-le Pla-ge-gei-ster flohn: Ich rief, rief:

56

Jo-seph!— und dem Wor-te ge-horcht der Ker-ker ehr-ne Pfor-te; da band ich die Ge-fang-nen los, und aus der

59

Grä-ber dun-keln Schoß er-stan-den Scha-ren neu-be-leb-ter Frei-en, der Brü-der Wohl-fahrt sich zu wei-hen.

3. Arioso

**Lebhaft**

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

**DIE FREIHEIT**

Strömt dan - kend hin zu Jo - sephs Fü - ßen, des Ab - - grunds Un - ge -

7 6 4 3 7 6 4+ 6 unis.

*p*

7

*f* *f* *f* *p* *p* *p*

heur schlug er! Von der Ver-zweif-lung

5 7 6b

*f* *p*

12

*mf* *mf* *mf* *p* *p* *p*

Fel - sen-wand band sei - ne sieg - ge - wohn - te Hand euch los, eur Da-sein zu ge -

4+ 6 4+ 6 4 3 6 5+ tr # 5

*mf* *p*

18

mf f p

mf f p

mf f p

nie - Ben. Er ist euch Per - seus und noch mehr! Strömt dan - kend

6 5 5 7 5 2 6 6

mf f p

24

mf f p

mf f p

mf f p

hin zu Jo - sephs Fü - ßen, des Ab - grunds Un - ge - heu - er

4 3 7 6 *tasto*

30

f f f

f

f

schlag er, des Ab-grunds Un - ge - heur schlug er!

unis.

f

## 4. Recitativ

## DIE WAHRHEIT

Ja, Per-seus ist er und noch mehr. Er warf sich oh - ne Schild und Speer den An - ti - po - den  
 mei-ner Eh - re ent-ge - gen, dass er sie zer-stö - re, und er zer-stör-te sie. Ihr Nam ist  
 Le - gi-on und ih - re Zahl wie Sand am Mee-re. Der A - ber-glaub, ein and-rer Mi - no -  
 taur mit sei-nem Lieb-ling-sonn, dem Men-schen-hass, stand hoch auf sei-nem al - ten Thron, um den sich La - by -  
 rin-the sei-ner Sün-den und blen-den-der Ver-bre-chen win-den, des A-ber-glau-bens Wehr und Maur. Al - lein Held Jo - seph  
 eilt die la-by-rinth'-schen Pfa - de mit si - chern Schrit-ten durch, von der all - mäch't'-gen Gna - de um-leuch-tet und um -  
 schirmt. Auf ein - mal sieht die Welt, wie sie kaum wa - gen darf zu wit - tern. Auf ein - mal sieht der  
 A - ber-glaub den Held, den Stär - kern, vor sich stehn; und kann vor ihm nur zit-tern.

## 5. Duett

Munter

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

**DIE WAHRHEIT**  
Ge - rächt ist un - sers Na - mens Eh - re, ge - rächt durch Jo - seph un - ser Ruhm!

**DIE FREIHEIT**  
Ge - rächt ist un - sers Na - mens Eh - re, ge - rächt durch Jo - seph un - ser Ruhm!

Fagotto *p*

Violoncello *p*

Continuo (Cemb, Vle) *p*

9

Der Tem - pel - rei - ni - ger — im Him - mel gab sei - ne Gei - ßel Jo - sephs Hand.

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

6  
4  
2

6 5

6

6

# 6

5b 7 #

17

Und al - ler Sün - der toll' Ge - tüm - mel er - schrak, er-griff die Flucht, ver -

25

schwand. Ge - rächt ist un - sers Na - mens  
Ge - rächt ist un - sers Na - mens



33

Eh - re, ge - rächt durch Jo - seph un - ser Ruhm!

Eh - re, ge - rächt durch Jo - seph un - ser Ruhm! Nun darf ich durch den Mund der

41

Blö - den wie Freund mit Freund zu Jo - seph re - den, Er schenkt der Tu - gend Sieg und

49

Nun kann die Not Er-ret - tung hof-fen, denn Jo-sephs Thron und Herz stehn of - fen  
Lohn.

57

wie un - sers Got - tes Herz und Thron. Nun seid ihr un - ser, ihr Al - tä - re in  
Nun seid ihr un - ser, ihr Al - tä - re in

65

mf

mf

mf

un - sers Got - tes Hei - lig - tum. Ge - rächt ist un - sers Na - mens Eh - re, ge -

un - sers Got - tes Hei - lig - tum. Ge - rächt ist un - sers Na - mens Eh - re, ge -

mf

mf

9 8 9 8 6 5 7 6 5 6  
4 4 3 5 4 # 5 4 3 5 4 3 6

tasto

mf

73

f

f

f

rächt, ge-rächt durch Jo - seph un - ser Ruhm!

rächt, ge-rächt durch Jo - seph un - ser Ruhm!

p

f

p

f

unis.

p

f

6 6 6 6 5 6  
6 4 3

## 6. Recitativ

## DER NACHRUHM

Ihr seid ge-rächt und seid es wert zu sein, seid wert des ho-hen Flugs, der

Jo-sephs wei-sen Geist weit ü-ber Flit-ter-werk und lee-re Tän-de-lei-en zu eur-en Son-nen-

höhn em-por sich schwin-gen heißt; seid wert des ed-len Hel-den Schwei-Bes,

seid wert des schlum-mer-lo-sen Flei-Bes, der für euch denkt und für euch

wacht, der mir mein Da-sein gab und mich un-sterb-lich macht.

## 7. Arioso

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

DER NACHRUHM

Ich bin der Ta - ten Jo - sephs Blu - me; am Richt - stuhl und im Hei - lig -

tu - me pflanzt er mich, e - - - wig,

e - wig ihm zu blühn; der

mf f p

mf f p

mf f p

mf f p

6 6 4 5 # 8 6 7 5

tasto

Fine

Fine

13

späts - ten Nach-welt Hel - den - see - len seh — ich von sei - nem Feu - er glühn; sie

17

wäh - len, wenn sie Mus - ter wäh - len, der wah - ren Grö - ße Mus - ter, ihn, sie

21

wäh - len ihn.

## 8. Accompagnement

Langsam

Violino I  
p

Violino II  
p

Viola  
p

HAMMONA

O Wür - di - ge, du Se - gen der Ge - schlech - ter! Ge - schenk der

Continuo  
p

4

Gott - heit, vä - ter - li - cher Held, du Preis und Schild der deut - schen Welt! O

7

würd' - ge die Ent - fernts - te dei - ner Töch - ter, das Chor der Tau - sen - den, die knie - end dich ver -

6 5 b 4# 7 #

10

eh - ren mit ihr - em Lie - de zu ver - meh - ren! In mei - nen Mau - ren lebt nicht

13

ei - ner, des-sen Brust dein Hel - den - na - me nicht mit Lust, mit re - ger fro-her Lust be -

16

le - be; nicht ei - ner, der für dich sein fle - hend Au - ge



18

nicht zum Gott der Göt - ter fromm er - he - be: Lass, Herr, dein seg - nend An - ge - sicht auf mei - ne

21

Söh - ne huld - reich bli - cken, sei ih - rer Freu - de hold, hold ih - rer Hand - lung Flor!

24

Dein Blick be - geis - tert zum Ent - zü - cken, und ihr Ent - zü - cken wird ein Chor!

## 9. Chor der Patrioten

Gavottenmäßig

This musical score is for the piece "9. Chor der Patrioten" in Gavottenmäßig style. It is written in D major and 2/4 time. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Querflöte (Flute):** Features a melodic line with trills (tr) and eighth-note patterns.
- Tromba I in D (Trumpet I):** Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Tromba II in D (Trumpet II):** Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Timpani in D, A:** Provides rhythmic support with trills (tr) on the D and A notes.
- Trommel in D (Drum):** Provides rhythmic support with trills (tr) on the D note.
- Oboe I:** Features a melodic line with trills (tr) and eighth-note patterns.
- Oboe II:** Features a melodic line with trills (tr) and eighth-note patterns.
- Violino I (Violin I):** Features a melodic line with trills (tr) and eighth-note patterns.
- Violino II (Violin II):** Features a melodic line with trills (tr) and eighth-note patterns.
- Viola I, II:** Provides harmonic support with a bass line, marked "a 2".
- Soprano:** Vocal part, currently silent.
- Alto:** Vocal part, currently silent.
- Tenore:** Vocal part, currently silent.
- Basso:** Vocal part, currently silent.
- Continuo:** Provides harmonic support with a bass line.

6

Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

12

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p*

*p*

*p*

*solo*

Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis! Al - le Meer- und Er - den -

Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

18

göt - ter stau - nen ihn be - wun - dernd an. Ihm lob - singt in sei - ner Spra - che Christ und Jud und Mu - sel -

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by two systems of empty staves. The second system features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The third system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics and two systems of empty staves. The fifth system features a piano accompaniment with a grand staff.

24

mann, Christ und Jud und Mu - sel - mann. Held, du leh - rest dei - ne  
*solo*  
Held, du leh - rest dei - ne

Bn solo  
p



34

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

*f* *f*

*f*

*f*

*f*

tutti

dich ver - spritz - tes Blut! Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

tutti

dich ver-spritz - tes Blut! Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch - heit

Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch - heit

tutti

*f*





44

dei - nem Kai - ser - stuh - le strahlt der Weis - heit Him - mels - licht. Herr, der Un - schuld und der

49

Musical score for page 49, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The score includes lyrics in German and dynamic markings such as "p" and "solo".

The score consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics:

Wenn dein Rich - ter - au - ge flam - met, schämt der Tor sich Tor zu  
 Tu - gend lacht dein En - gel - an - ge - sicht.

Dynamic markings: *p*, *solo*, *Bn solo*

55

sein; und dein Ad - ler - blick durch - schau - et der Schi - ka - ne Schel - me - rein. Lasst uns sin - gen: Jo - seph  
 Lasst uns sin - gen: Jo - seph  
 Lasst uns sin - gen: Jo - seph  
 Lasst uns sin - gen: Jo - seph

61

le - be, Ham-burghs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er

le - be, Ham-burghs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er

le - be, Ham-burghs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er

le - be, Ham-burghs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er

66 tr

Pa - tri - o - ten Kreis!

Pa - tri - o - ten Kreis!

Pa - tri - o - ten Kreis! *solo* Al - le gu - te Men - schen - see - len weihn sich dir zum Dank - al -

Pa - tri - o - ten Kreis!

*senza Bn* 6 6 5 6 6

p

71

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. All staves in this system contain whole rests.

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The vocal staves have whole rests. The piano accompaniment staves have whole rests. The word 'p' (piano) is written below the bottom staff.

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The vocal staves contain a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment staves contain a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

The fourth system consists of five staves. The top two staves are vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves. All staves in this system contain whole rests.

The fifth system consists of five staves. The top two staves are vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The vocal staves contain a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment staves contain a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The lyrics 'tar, al - le Wei - sen, al - le Mu - sen brin - gen ih - ren Kranz dir dar. In des' are written below the vocal staves. The word 'solo' is written below the bottom staff.

The sixth system consists of one staff in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a bass line with eighth and quarter notes. The lyrics 'In des' are written below the staff. The word 'tutti' is written above the staff.

76

Nach-ruhms heil' - gen Hal - len grub in e - wig Erz und Stein längst die Zeit mit gold - nem

Nach-ruhms heil' - gen Hal - len grub in e - wig Erz und Stein längst die Zeit mit gold - nem

6 4 5 # 4 3 6 4 5 6 6 4 5 # 4 6 4 5 # 5



81

Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

Grif-fel, Jo-seph, dei-nen Na-men ein. Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

Grif-fel, Jo-seph, dei-nen Na-men ein. Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit

9 8 6 #

4 3

87

Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

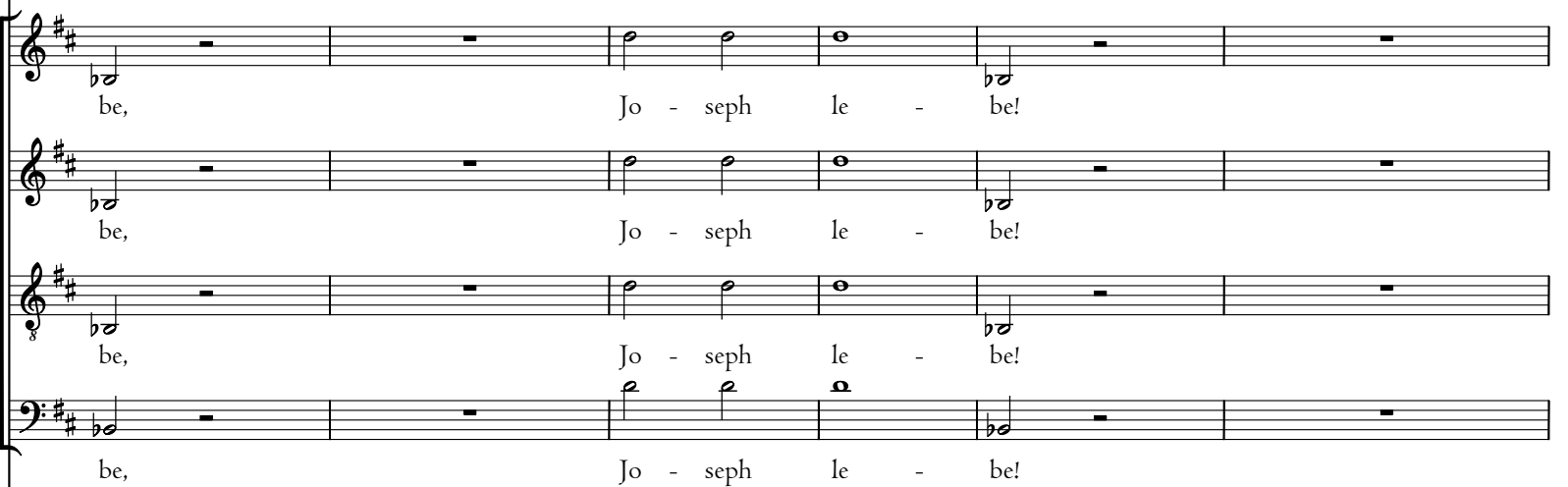
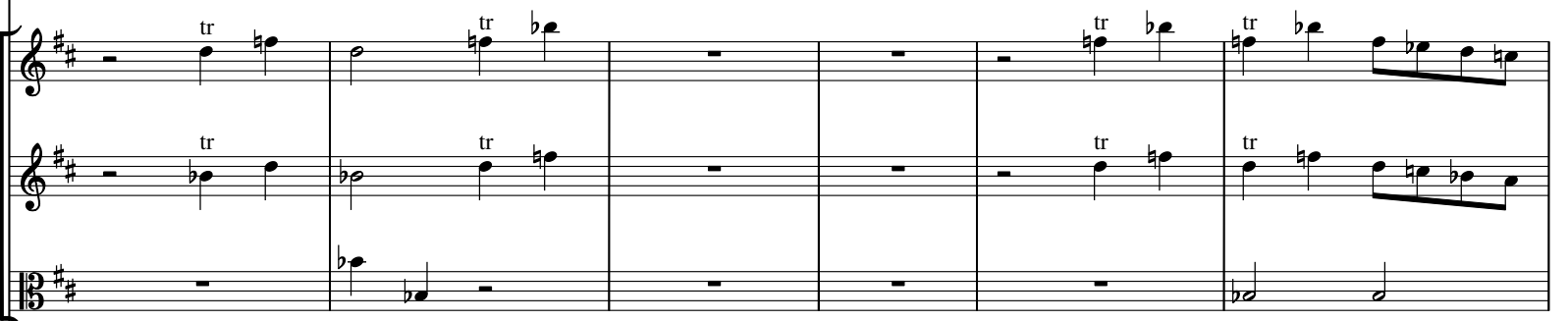
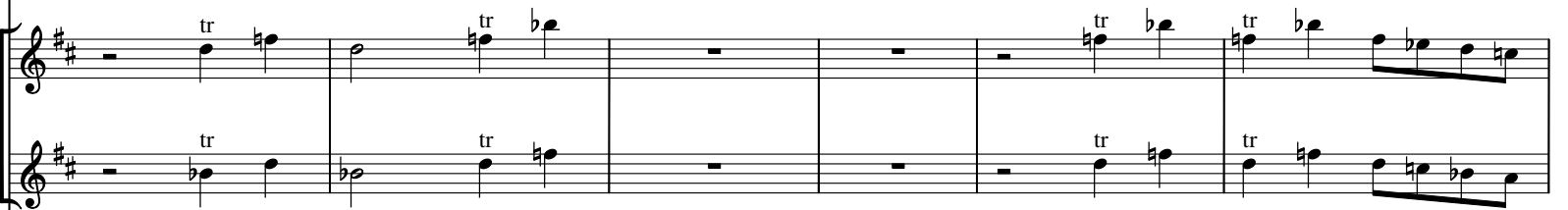
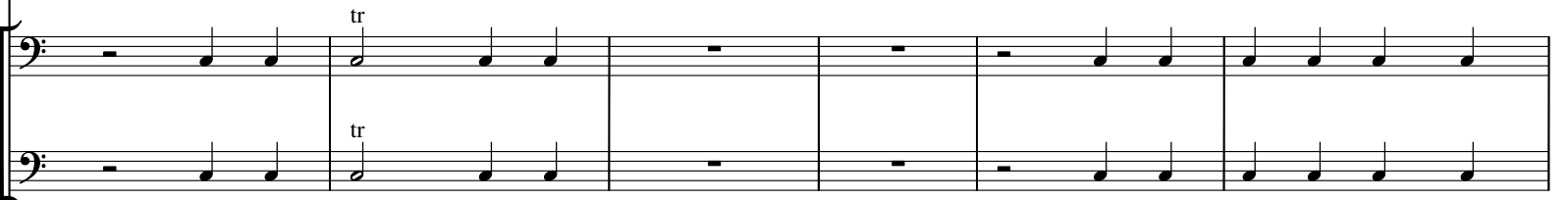
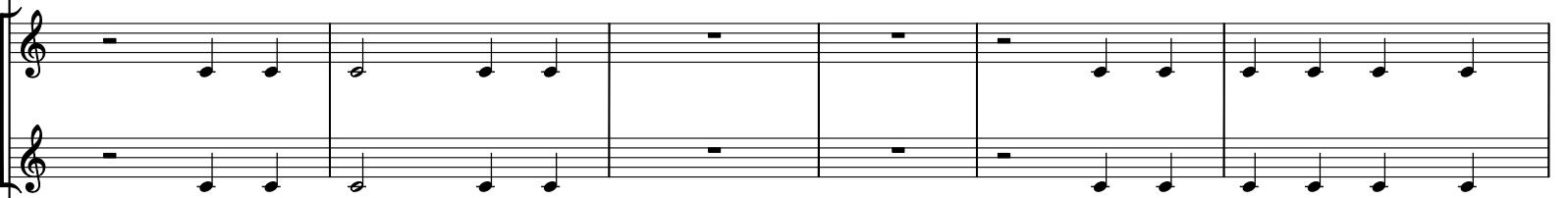
Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

unis. <sup>5</sup>

93

The musical score for page 93 consists of several systems. The first system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The second system shows a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The third system features a vocal line with trills and a piano accompaniment. The fourth system shows a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The fifth system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The sixth system shows a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The seventh system features a vocal line with the lyrics 'Jo - seph le -' and a piano accompaniment. The eighth system shows a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The ninth system includes a vocal line with the lyrics 'Jo - seph le -' and a piano accompaniment. The tenth system shows a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern.

99



105

The musical score for page 105 consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a trill in the bass line. The third system features a vocal line with a trill and a piano accompaniment with trills in both hands. The fourth system shows a vocal line with a forte (ff) dynamic and lyrics: "Lasst uns". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "Lasst uns". The sixth system shows a vocal line with lyrics: "Lasst uns" and a piano accompaniment with a unison (unis.) marking and trills. The seventh system shows a vocal line with lyrics: "Lasst uns" and a piano accompaniment with a unison (unis.) marking and trills. The eighth system shows a vocal line with lyrics: "Lasst uns" and a piano accompaniment with a unison (unis.) marking and trills. The ninth system shows a vocal line with lyrics: "Lasst uns" and a piano accompaniment with a unison (unis.) marking and trills. The tenth system shows a vocal line with lyrics: "Lasst uns" and a piano accompaniment with a unison (unis.) marking and trills.

\*Der Flügel nimmt mit beyden Händen den D dur accord. (Cemb: D major chord in both hands.)

110

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

sin - gen: Jo - seph le - be, Ham - burs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er -

sin - gen: Jo - seph le - be, Ham - burs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er -

sin - gen: Jo - seph le - be, Ham - burs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er -

sin - gen: Jo - seph le - be, Ham - burs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er -

unis.  
Cemb, Bn, Vc

Vle

114

Trills (tr) are indicated above several notes in the vocal lines.

Lyrics: heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!